

Tockra Ckunsa

CUADERNO PARA PINTAR
DE FLORA Y FAUNA DE LA
REGIÓN DE ANTOFAGASTA



CORE
Consejo Regional
REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Tockra Ckunsa

CORE
Consejo Regional
REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Este cuaderno fue generado por Club Deportivo de Montaña Ckonticaur, por medio de una iniciativa financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R., 6% Cultura, Año 2020 / 2021 aprobados por el Consejo Regional de Antofagasta.

Equipo

DIRECTORA DEL PROYECTO ELABORACIÓN DE DIBUJOS

Carolina Panozo Vielma
caro.panozo@gmail.com

ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

Edgardo Solís Núñez
edgardodanielsolis@gmail.com

ILUSTRADORES

Felipe Albornoz Pizarro
pjpealbornozart@gmail.com

Alfredo Chau Chau
nefilit@gmail.com

Jeannette Juárez Oros
janedali_19@hotmail.com

Paula Pérez Moreno
paulaperezstudio@gmail.com

DISEÑADOR GRÁFICO

Juan Pablo Loo Olivares
jotaplo@gmail.com

IMPRESIÓN

Imprenta Andros

*1a Edición, enero de 2022
Se imprimieron 500 ejemplares*



ARTE / CULTURA / PATRIMONIO



Fundación
Educativa
Padre Mauricio
Veillette



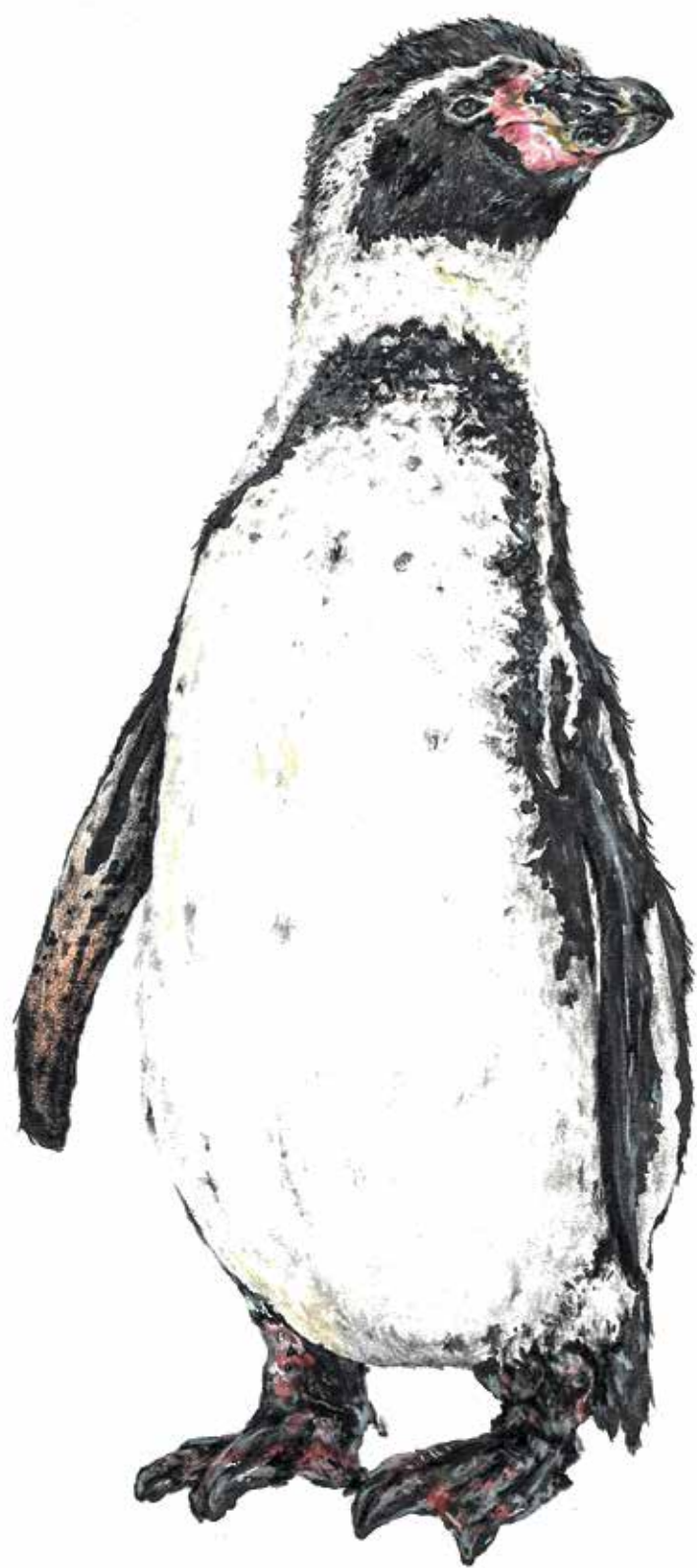
CORE
Consejo Regional
REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Se prohíbe estrictamente la comercialización de los ejemplares financiados por los recursos del F.N.D.R. de este producto



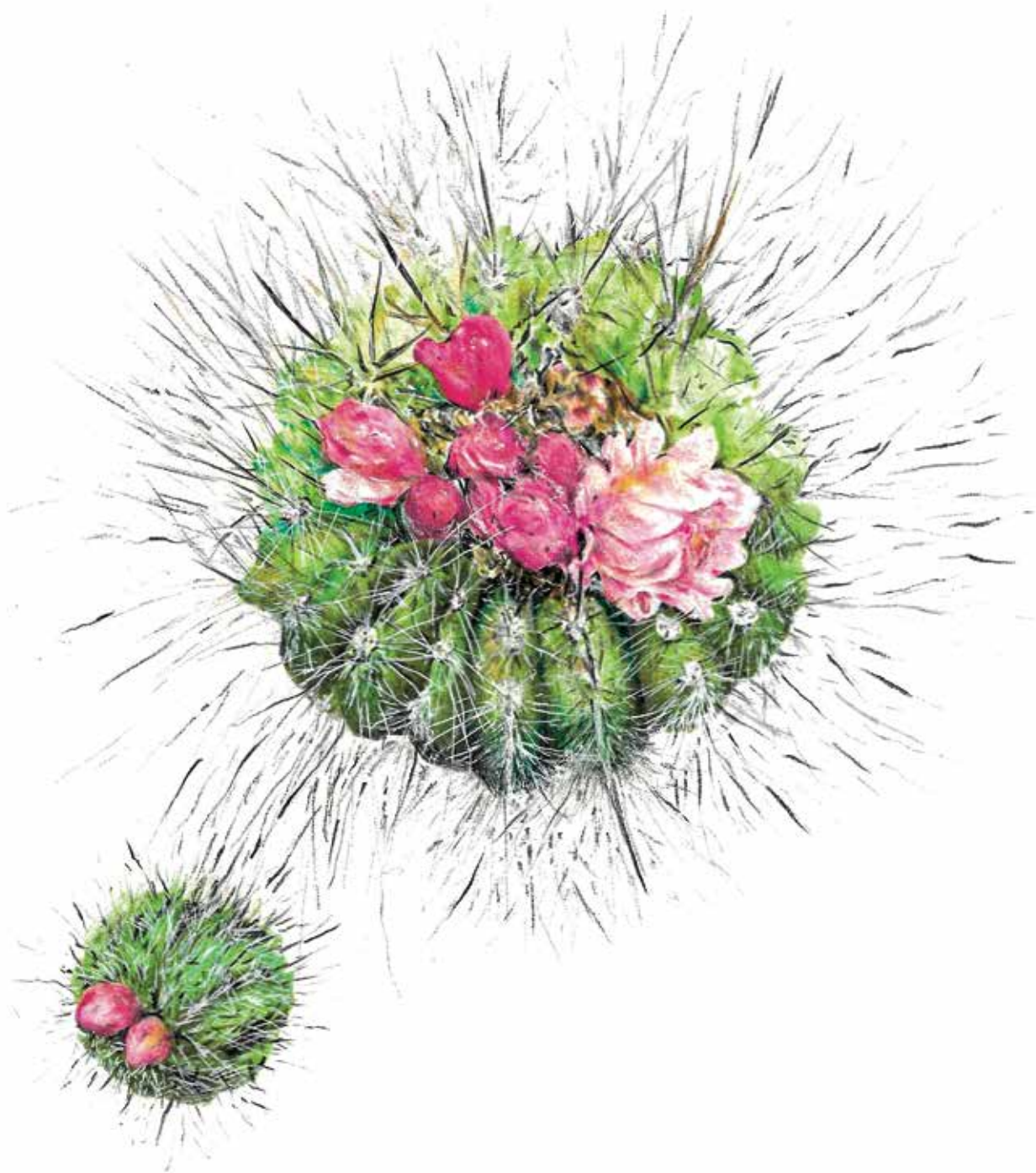












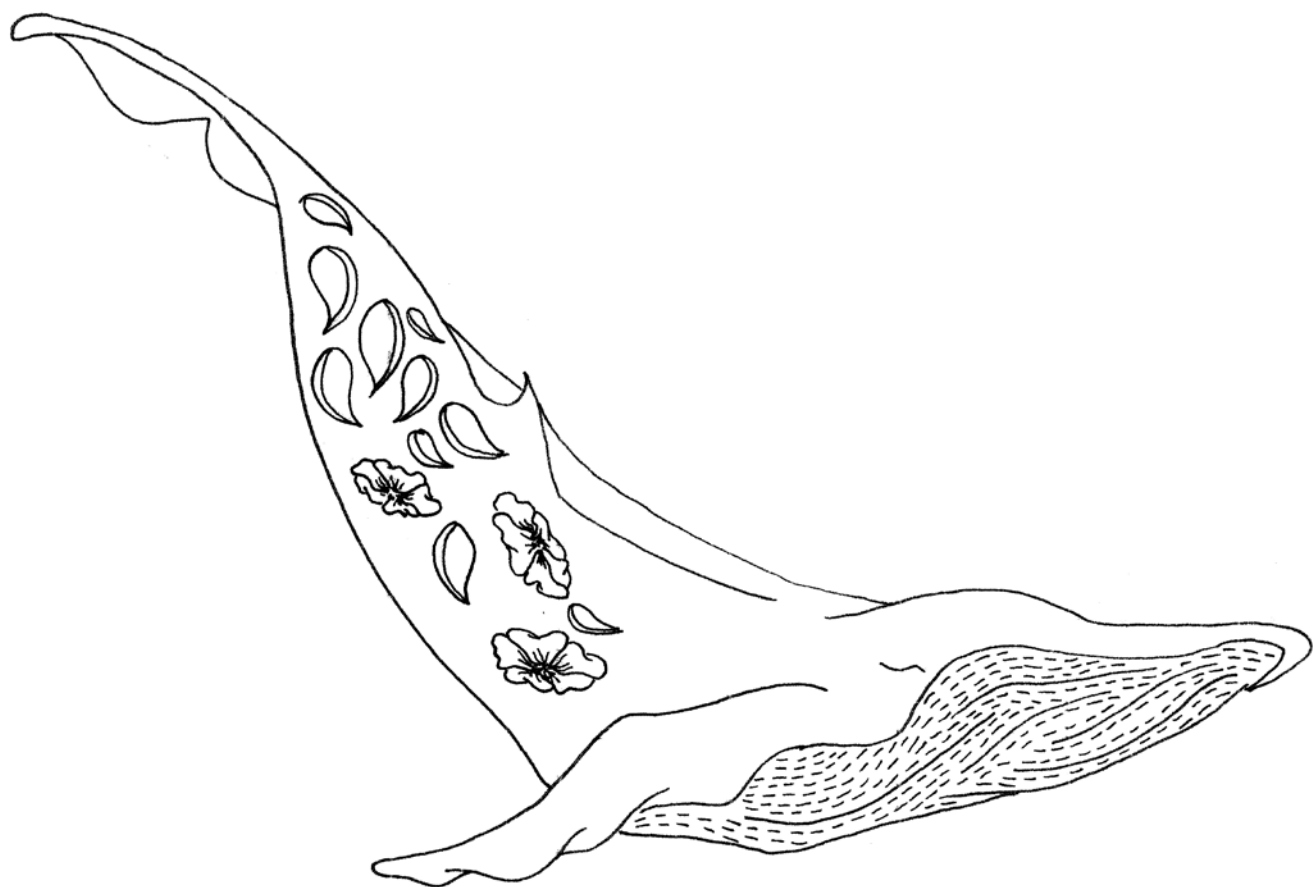












Ballema zorobada

CAROLINA PANDEO VIELMA



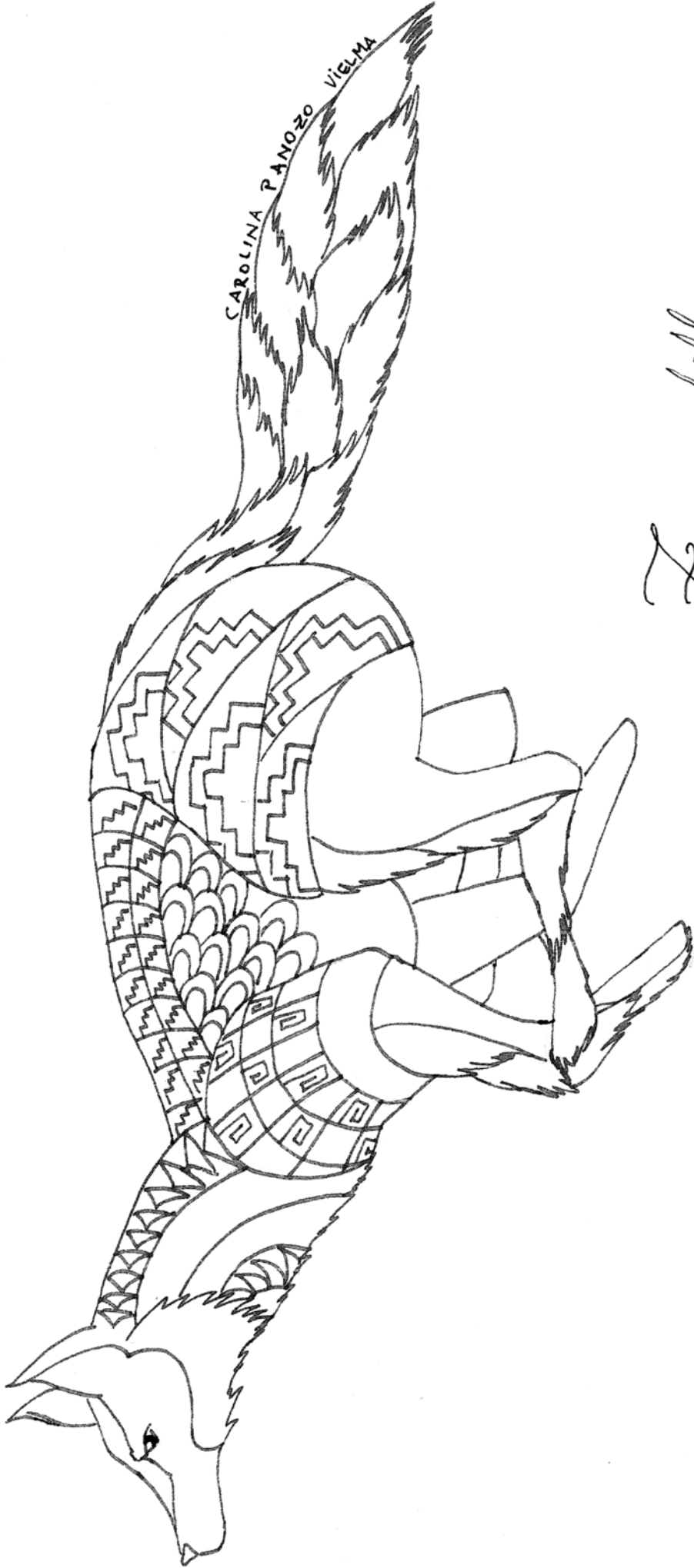
Chungungo

CAROLINA PANOZO VIELMA



Lorador de Atacama

CAROLINA PANOZO VIELMA



Loro chilla



Gaviotín chico

CAROLINA PANZO VIELMA



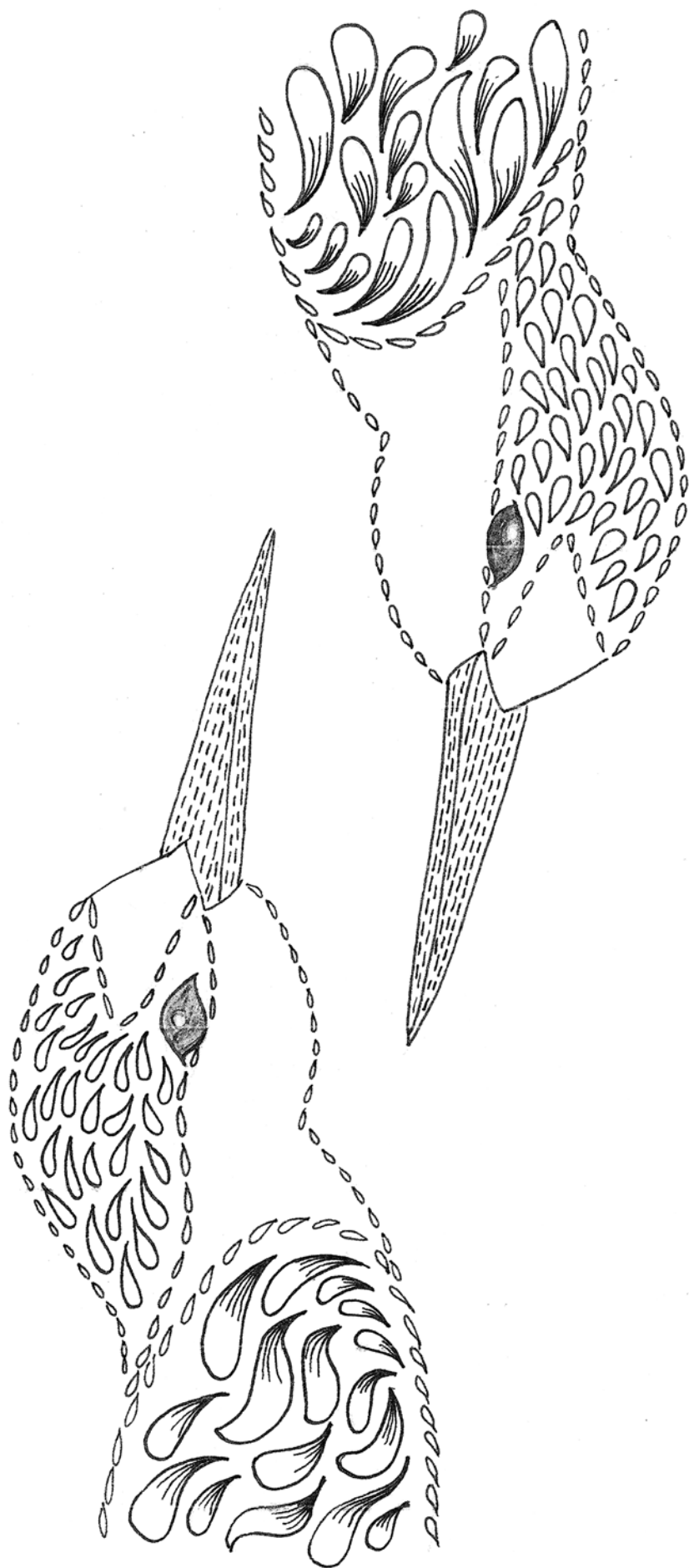
Pingüino de Humboldt

CAROLINA PANZO VIELMA



Ballena jorbada

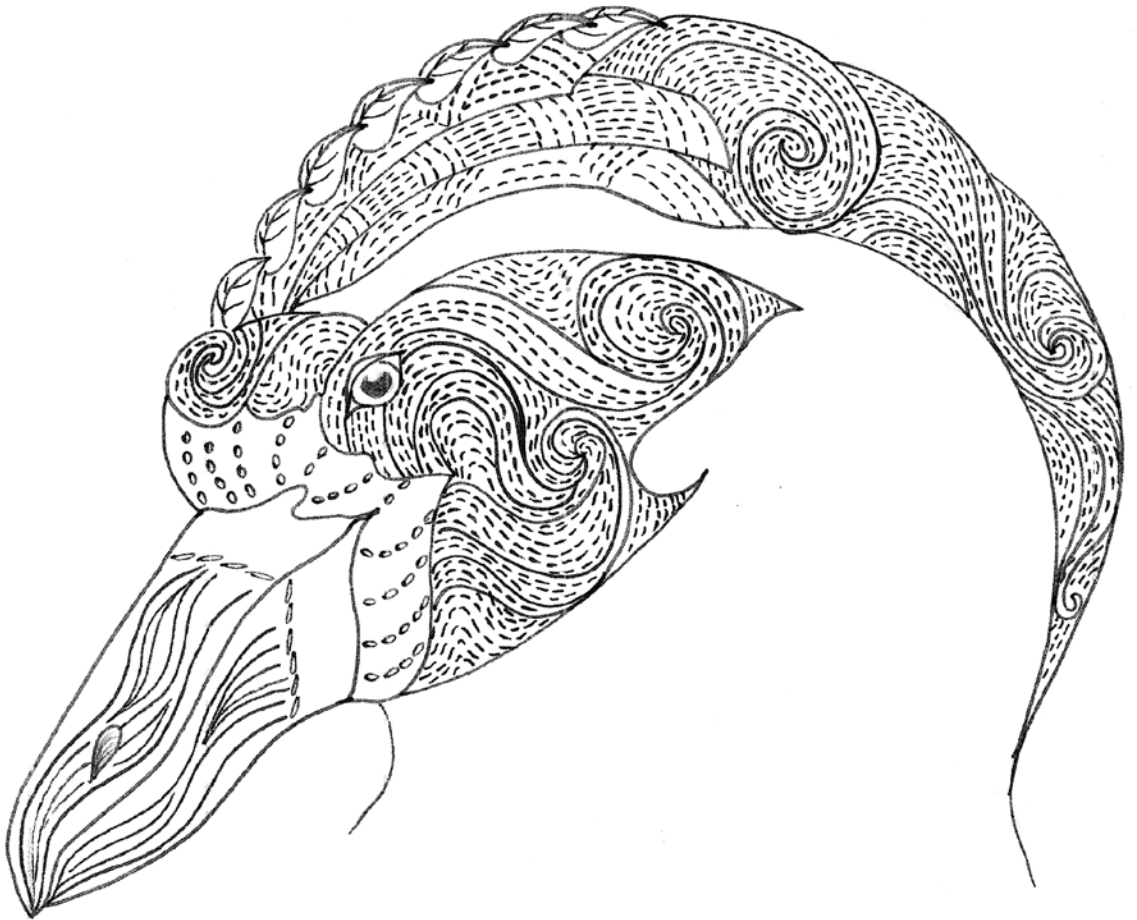
CAROLINA PANOZO VIELMA



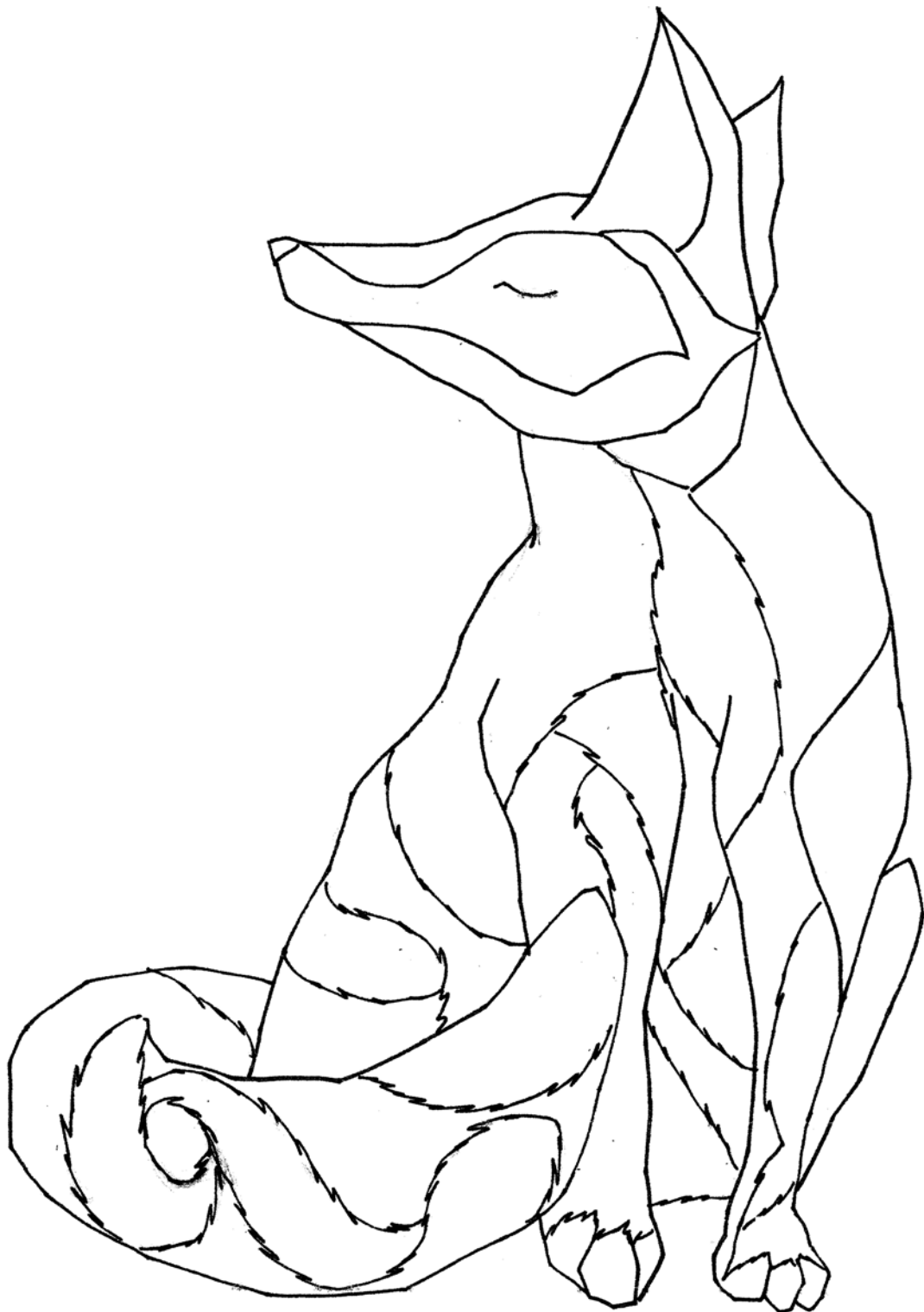
Gariotín chico

CAROLINA PANOZO VIELMA

Pinguino de Humboldt



CAROLINA PANZOZO VIELMA



Zorro chilla

CAROLINA PANOZO VIELMA

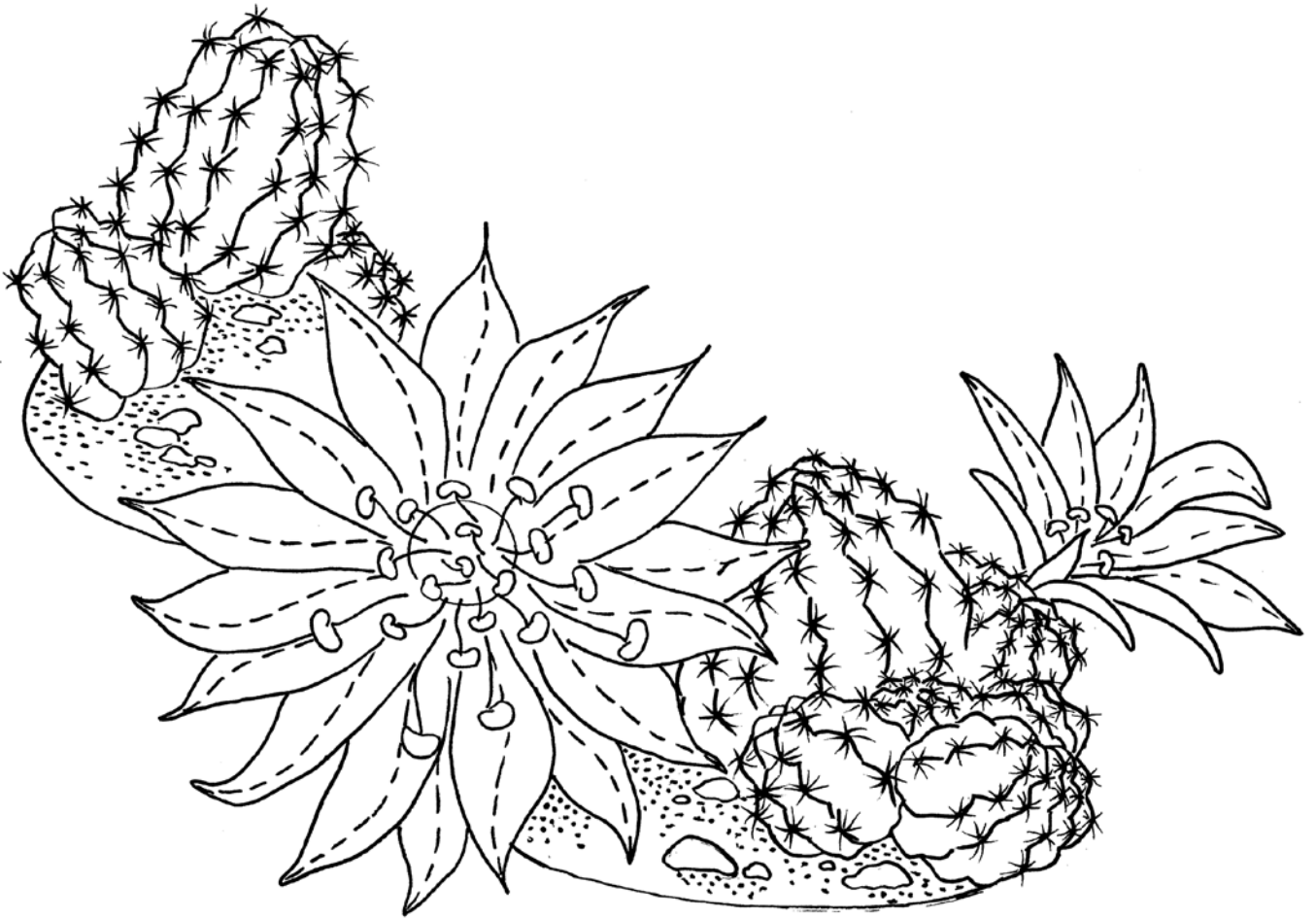


CAROLINA PANDZO VIELMA



Dalea azurea

CARDINA PANOZO VIELMA

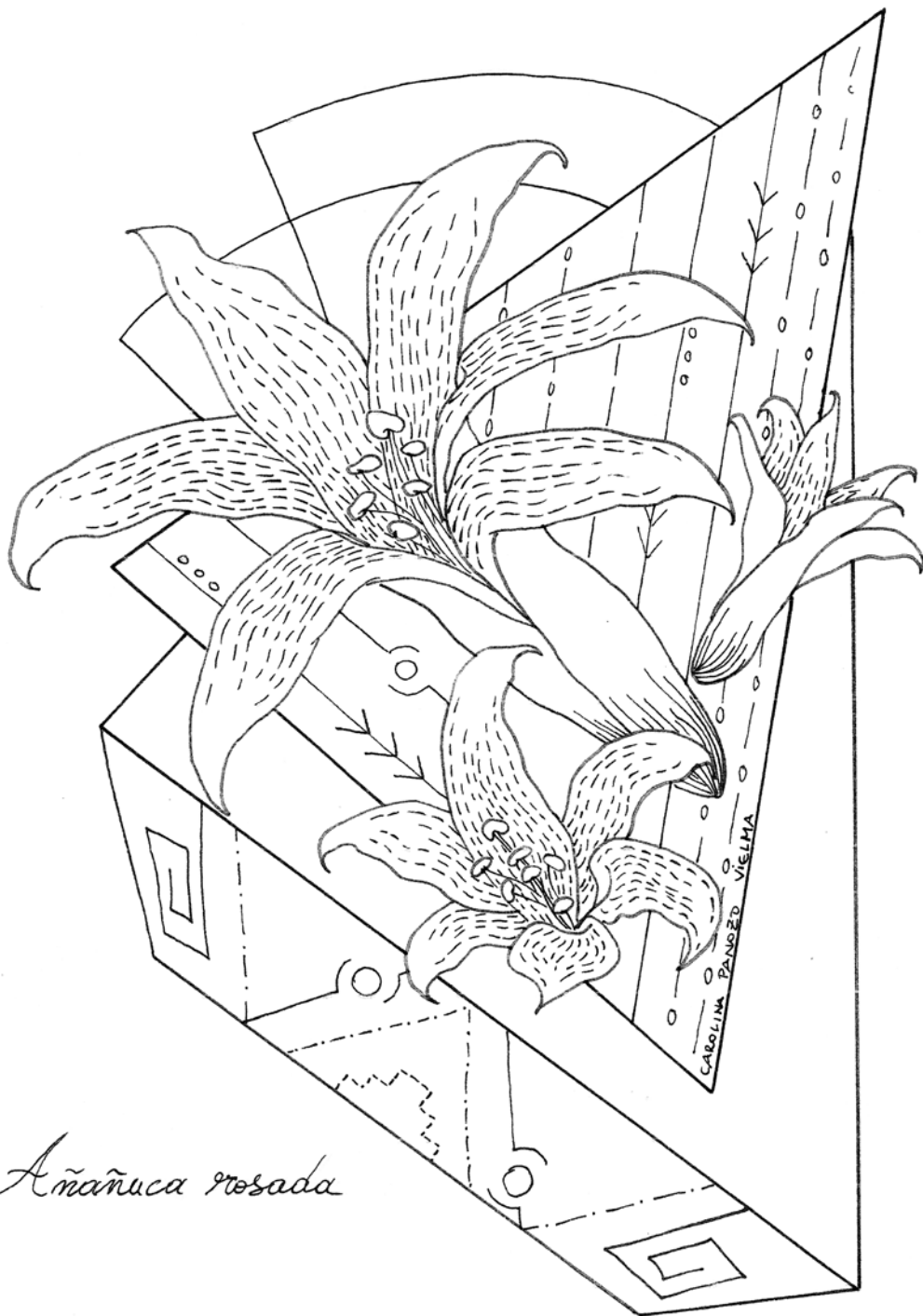


Copiapoa humilis



Copiapoa

CAROLINA PANOZO VIELMA



Anãnuca rosada

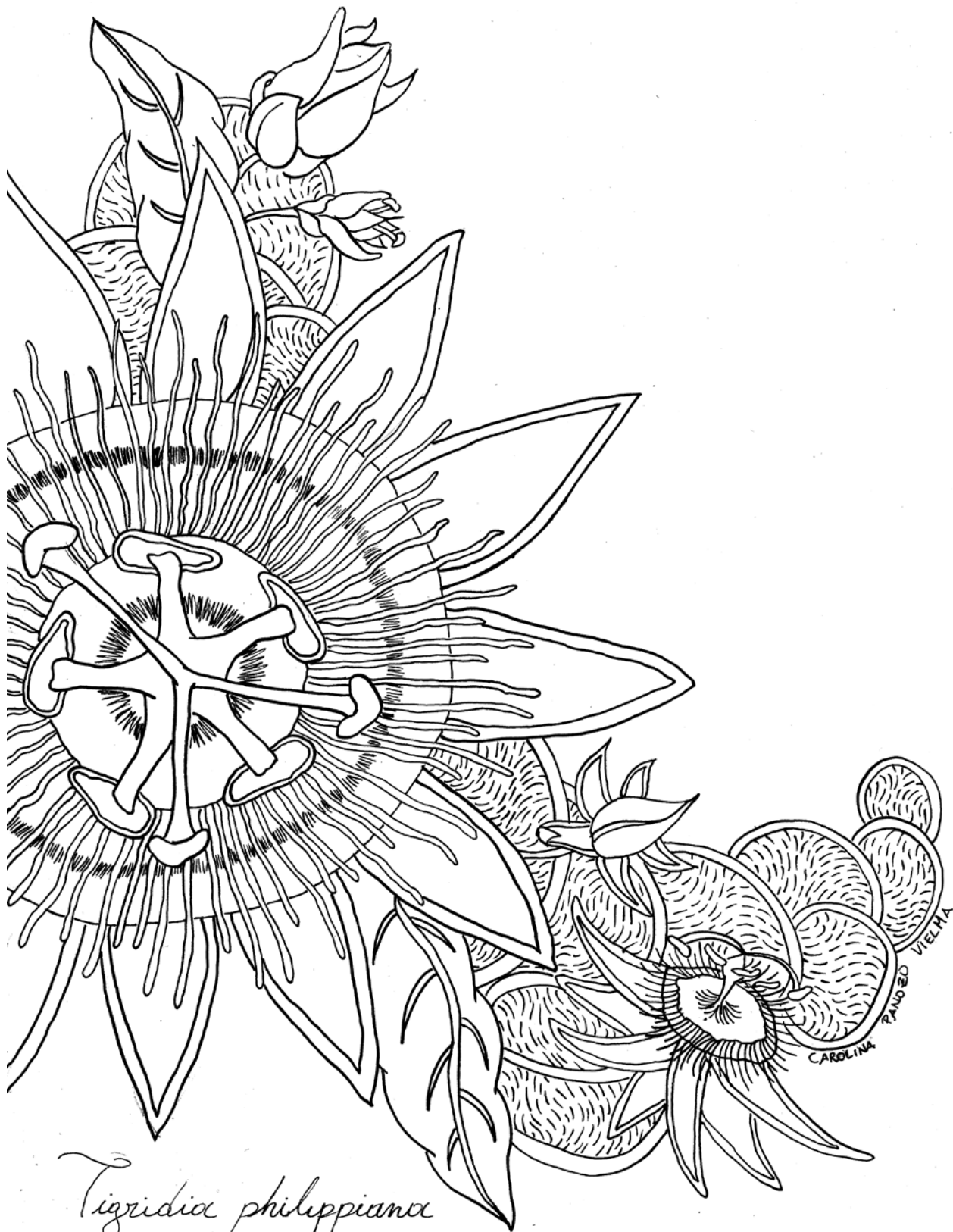


Pata de Guanaco

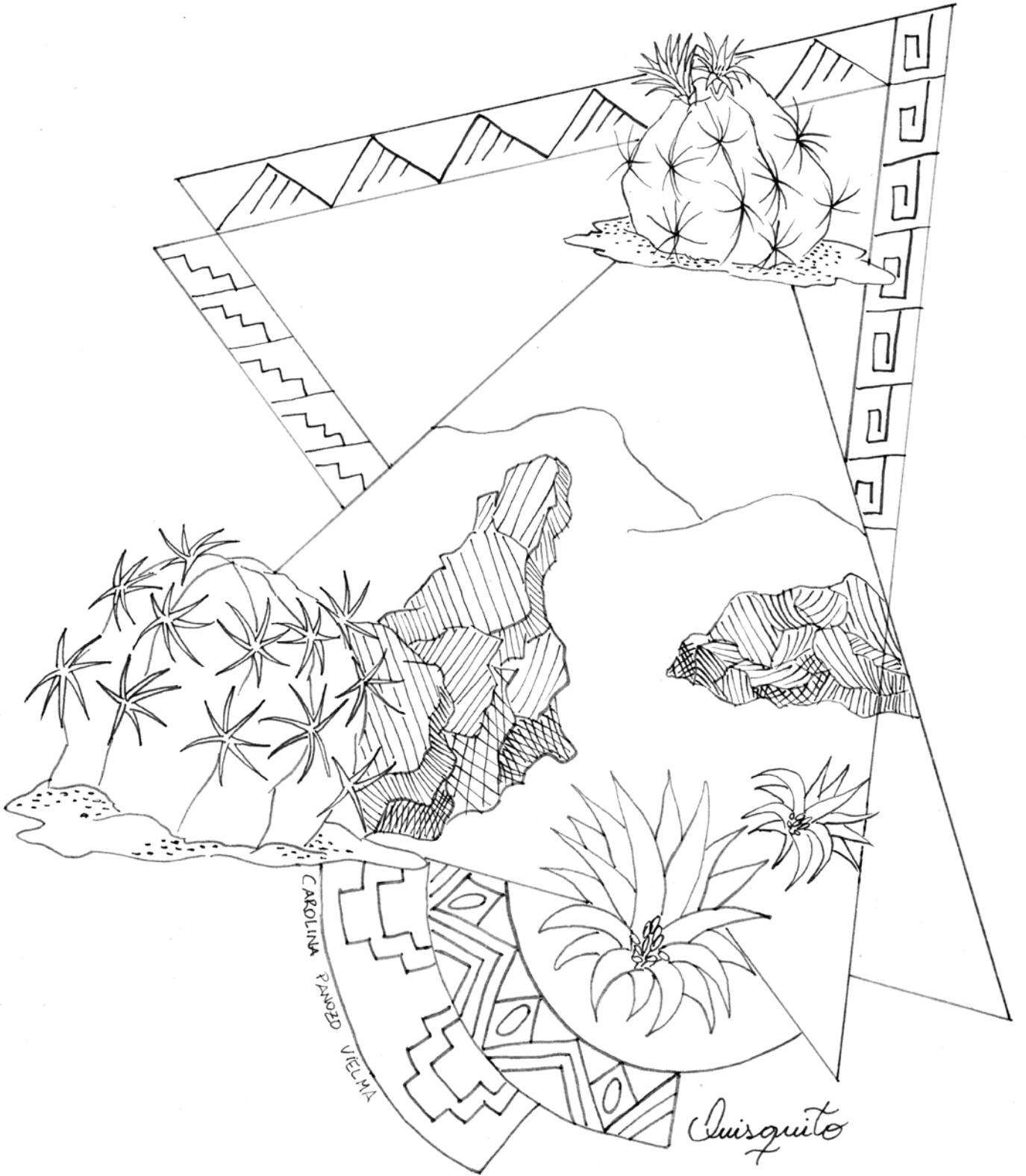


Amãnuca

CAROLINA PANOZO VIELMA



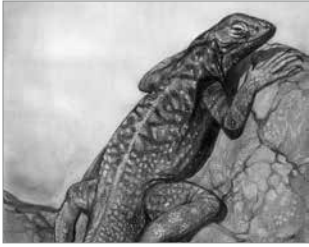
Tigridia philippiana



CAROLINA RAMOS VELMA

Quisquite





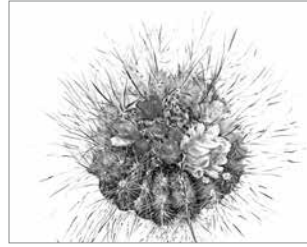
CORREDOR DE ATACAMA

NOMBRE CIENTÍFICO
Microlophus atacamensis
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
En la región de Antofagasta y Atacama.
TAMAÑO APROXIMADO
Adulta mide unos 28 cm de largo, incluyendo su cola.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Vulnerable
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Jeannette Juárez Oros
CONTACTO
Instagram @jeannettesoledadjuarez janedali_19@hotmail.com



PINGÜINO DE HUMBOLDT

NOMBRE CIENTÍFICO
Spheniscus humboldti
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
En todo el litoral
TAMAÑO APROXIMADO
Adulta mide entre 60 a 70 cm de largo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Vulnerable.
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Felipe Albornoz Pizarro
CONTACTO
Instagram @albornozart pipealbornozart@gmail.com



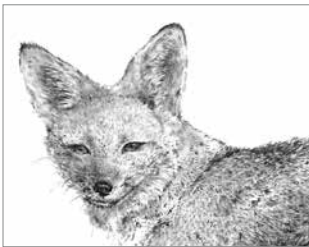
QUISQUITO

NOMBRE CIENTÍFICO
Pyrrhocactus taltalensis o *Eriosyce taltalensis.*
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
Costa de Taltal
TAMAÑO APROXIMADO
Adulta mide unos 10 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Vulnerable.
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Felipe Albornoz Pizarro
CONTACTO
Instagram @albornozart pipealbornozart@gmail.com



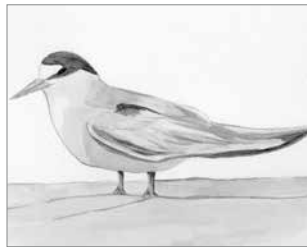
DALEA

NOMBRE CIENTÍFICO
Dalea azurea
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
Costa de Paposó.
TAMAÑO APROXIMADO
Mide unos 50 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Peligro de extinción
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Paula Pérez Moreno
CONTACTO
Instagram @paulaperez.ilustra paulaperezstudio@gmail.com



ZORRO CHILLA

NOMBRE CIENTÍFICO
Lycalopex griseus
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
En la mayoría del territorio nacional, desde la costa a unos 3000 mt sobre el nivel del mar.
TAMAÑO APROXIMADO
Adulta mide entre 40 a 60 cm de largo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Vulnerable
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Felipe Albornoz Pizarro
CONTACTO
Instagram @albornozart pipealbornozart@gmail.com



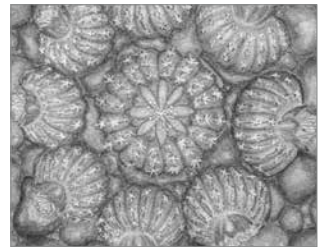
GAVIOTÍN CHICO

NOMBRE CIENTÍFICO
Sterna lorata
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
En el litoral, cerca de Mejillones
TAMAÑO APROXIMADO
Adulta mide unos 23 cm de largo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Peligro de extinción
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Paula Pérez Moreno
CONTACTO
Instagram @paulaperez.ilustra paulaperezstudio@gmail.com



PATA DE GUANACO FUCSIA

NOMBRE CIENTÍFICO
Cistanthe cachinalensis
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
Costa de Paposó
TAMAÑO APROXIMADO
Mide entre 30 a 40 cm de alto.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Peligro de extinción
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Alfredo Chau Chau
CONTACTO
Instagram @alfachau nefilit@gmail.com



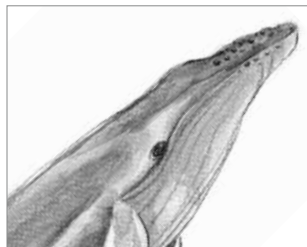
HUMILDITO COIPIPOA

NOMBRE CIENTÍFICO
Humilis ssp humilis
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
Sector de Paposó
TAMAÑO APROXIMADO
Adulta mide unos 5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Vulnerable
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Alfredo Chau Chau
CONTACTO
Instagram @alfachau nefilit@gmail.com



CHUNGUNGO

NOMBRE CIENTÍFICO
Lontra felina.
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
En todo el litoral
TAMAÑO APROXIMADO
Adulta mide entre 57 a 79 cm de largo, incluyendo su cola.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Peligro de extinción.
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Alfredo Chau Chau
CONTACTO
Instagram @alfachau nefilit@gmail.com



BALLENA JOROBADA

NOMBRE CIENTÍFICO
Megaptera novaeangliar
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
En todo el litoral va migrando
TAMAÑO APROXIMADO
Adulta mide entre 1500 a 1600 cm de largo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Preocupación menor
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Paula Pérez Moreno
CONTACTO
Instagram @paulaperez.ilustra paulaperezstudio@gmail.com



TIGRIDIA

NOMBRE CIENTÍFICO
Tigridia philippiana
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
En la costa, entre el sur de la región de Tarapacá, Antofagasta y norte de Atacama.
TAMAÑO APROXIMADO
Mide entre 25 a 45 cm de alto.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Vulnerable.
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Jeannette Juárez Oros.
CONTACTO
Instagram @jeannettesoledadjuarez janedali_19@hotmail.com



AÑAÑUCA ROSADA

NOMBRE CIENTÍFICO
Rhodophiala laeta
UBICACIÓN GEOGRÁFICA
En la costa, entre la región de Antofagasta y Atacama.
TAMAÑO APROXIMADO
Mide entre 17 a 35 cm de alto.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
Casi Amenazada
AUTOR DE ILUSTRACIÓN
Jeannette Juárez Oros.
CONTACTO
Instagram @jeannettesoledadjuarez janedali_19@hotmail.com

Tockra Ckunsa, que significa "colores nuestros" en lengua atacameña, se presenta como un cuaderno para pintar sobre la flora y fauna nativa de la región, permitiendo ser un material pedagógico y recreativo. Además para motivar la creatividad, artistas plásticos elaboraron doce ilustraciones recreativas exhibiendo sus propias interpretaciones.