

TockraCkunsa

Libro Educativo de la Fauna Nativa de Antofagasta



TockraCkunsa

Libro Educativo de la Fauna Nativa de Antofagasta



Proyecto Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes,
Fondart Regional, Convocatoria 2019

Directora del proyecto

Carolina Panozo Vielma

**Encargada de acciones de difusión, profesora de talleres,
colaboradora**

Lorena Alcayaga Pizarro

Redacción, edición, colaboradora

Karen Morales Verdejo

Edición, diseño gráfico

Juan Pablo Loo Olivares

Administración del proyecto

Edgardo Solís Núñez

© Carolina Panozo Vielma, Lorena Alcayaga Pizarro,
Karen Morales Verdejo, Juan Pablo Loo Olivares,
Edgardo Solís Núñez

Registro de Propiedad Intelectual N°: 2020-A-7615

ISBN: 978-956-402-340-3

1ª Edición, noviembre de 2020

Se imprimieron 500 ejemplares



TockraCkunsa

Libro Educativo de la Fauna Nativa de Antofagasta



Fundación
Educativa
Padre Mauricio
Veillette



Corporación Cultural
de Antofagasta



Índice

Presentación	7
Simbología	8
Chinchilla Cordillerana	12
Cóndor	14
Flamenco Chileno	16
Gaviotín Chico	20
Guanaco	22
Llama	24
Puma	26
Salamanqueja del Norte Grande	28
Vizcacha	30
Zorro Culpeo	32
Glosario	36
Bibliografía	37
Autoría de trabajos artísticos	38
Agradecimientos	41
Equipo de Trabajo	42
Animales nativos para colorear	44



Presentación

La región de Antofagasta tiene una amplia riqueza natural, entre sus ejemplares se encuentra una variada gama de animales nativos propios de la zona, quienes habitan en todo nuestro territorio regional, desde el borde costero hasta la cordillera. En un clima desértico que los hace adecuarse a este tipo de hábitat, así como en su alimentación, piel o pelaje. Estos son de importancia en nuestra ecología local, ya que permiten un control natural, de cada una de las especies que la habitan.

El Catálogo Tockra Ckunsá, que significa “colores nuestros” en lengua atacameña, es un compilado de los mejores trabajos de nuestro primer concurso pictórico con fauna nativa de la región. Este fue dividido en categorías de: recreativo, étnico, analítico e ilustración, lo que permitió que cada participante elaborara una reinterpretación de los animales nativos mostrando sus destrezas, capacidades y conocimientos desde su percepción artística y estética.

Esta publicación está organizada por orden alfabético, recopila información relevante de cada especie y muestra la reinterpretación pictórica de algunas especies de nuestra fauna nativa, con el fin de conocer más sobre ellas, comprendiendo la importancia de cuidar nuestro medio ambiente y su ecología.

Los invitamos a disfrutar de estos trabajos pictóricos, de animales que habitan nuestra región desde una experiencia educativa, estética y de cómo están representados artísticamente.

Simbología ¿Cómo leerlo?

Nombre común

Chinchilla
Cordillerana

Nombre Científico

Chinchilla chinchilla

Las chinchillas son mamíferos cubiertos de un pelaje alargado y suave a excepción de su cola que es más áspera, este es de diferentes colores en tonos grises, en sus zonas inferiores es blanco amarillento. Las hembras son un poco más grandes que los machos, tiene orejas redondeadas y ligeramente más grandes que su cabeza, de ojos grandes y oscuros. sus cuatro patas tienen garras que son muy débiles.

Viven agrupados con otras chinchillas y se alimenta en la noche, come arbustos y otros vegetales, puede vivir en climas fríos, entre 3500 y 5000 metros sobre el nivel del mar.

Descripción

HÁBITAT

Terrestre. Vive en la cordillera de los Andes, entre roquezales asociados a vegetación arbustiva y herbácea.



TAMAÑO

Mide entre 30 a 38 cm. y su cola unos 16 cm. más.



REPRODUCCIÓN

Son vivíparos. Es un animal monógamo, su reproducción se extendería de octubre hasta abril, el periodo de gestación es de aproximadamente 4 meses y puede parir entre 1 y 3 crías.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En Peligro Crítico

(DS 13/2013 MMA)

Ubicación
en la región
destacada en
rojo

Comparación con
niño de 1.4 m y
adulto de 1.7 m de
altura

DS: Decreto supremo
xx/xxx mes / año
MMA: Ministerio de Medio
Ambiente

Hábitat

Es el lugar que reúne las condiciones adecuadas para que cada animal pueda vivir y reproducirse, en este se especifica la zona de Chile en que se encuentra.

Terrestre: Se trasladan por la tierra, no tienen la capacidad de volar y no pueden vivir permanentemente en el agua, incluso si pueden nadar.

Aéreo-terrestre: Son lo que tienen la capacidad de volar. Sin embargo, también dependen del medio terrestres para reproducirse. Generalmente se trata de aves e insectos.

Tamaño

Se relaciona la longitud que alcanza cada animal en proporción al cuerpo humano, para que el lector se haga una idea de la dimensión del animal descrito.

Forma de reproducción

Se especifica la forma en que nacen sus crías.

Vivíparas: Son los animales que nacen desde el vientre materno.

Ovíparas: Son aquellos que nacen mediante huevos.

Estado de conservación

Existen distintos estados de conservación que se relacionan con las acciones que realizan las personas por mantener protegidos las especies animales.

Extinta: Se han hecho investigaciones donde no se detectan especies en su hábitat silvestre. Se subdivide en **Extinto** y **Extinto en estado silvestre**.

En Peligro: Especies que se encuentran en riesgo alto de extinguirse y desaparecer en un corto plazo. Se subdivide en **Peligro crítico** y **En peligro**.

Vulnerable: No se considera En peligro, pero presenta un riesgo alto de desaparecer pudiendo pasar a la categoría En peligro en un futuro próximo.

Fuera de peligro: Especies que se encuentran sin peligro de extinción. Incluye las categorías de Amenazado y Preocupación menor.

Insuficientemente conocida: Cuando no hay datos suficientes para poder clasificarlo.



Tockra Ckunsa

Animales nativos de Antofagasta

Chinchilla Cordillerana

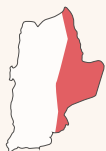
Chinchilla chinchilla

Las chinchillas son mamíferos cubiertos de un pelaje alargado y suave a excepción de su cola que es más áspera, este es de diferentes colores en tonos grises, en sus zonas inferiores es blanco amarillento. Las hembras son un poco más grandes que los machos, tiene orejas redondeadas y ligeramente más grandes que su cabeza, de ojos grandes y oscuros. Sus cuatro patas tienen garras que son muy débiles.

Viven agrupados con otras chinchillas y se alimenta en la noche, come arbustos y otros vegetales, puede vivir en climas fríos, entre 3500 y 5000 metros sobre el nivel del mar.

HÁBITAT

Terrestre. Vive en la Cordillera de los Andes, entre roquedales asociados a vegetación arbustiva y herbácea.



TAMAÑO

Mide entre 30 a 38 cm. y su cola unos 16 cm. más.



REPRODUCCIÓN

Son vivíparos. Es un animal monógamo, su reproducción se extendería de octubre hasta abril, el período de gestación es de aproximadamente 4 meses y pare entre 1 y 3 crías (2).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En Peligro Crítico

(DS 13/2013 MMA)





Cóndor

Vultur gryphus

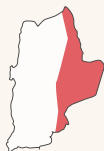
El Cóndor tiene gran parte del cuerpo cubierto de plumas negras, cabeza y parte superior del cuello desnudos de color gris rosáceo, collar de plumas en la base del cuello y parte superior de las alas son de color blanco, el pico grueso y ganchudo. El macho tiene una cresta prominente en todas sus edades. La hembra es como el macho pero más pequeña, sin cresta y sus ojos son de color rojo. Por su hábito de alimentarse de animales muertos, es que el cóndor es considerado una especie carroñera.

Puede llegar a volar sobre 7000 metros sobre el nivel del mar.

Es el ave que está en el escudo de nuestro país.

HÁBITAT

Aéreo-terrestre. Propio de la Cordillera de los Andes aunque en forma ocasional suele llegar hasta el mar, habitualmente en el extremo norte y extremo sur de Chile.



TAMAÑO

100 – 110 cm de largo y
300 cm de envergadura.



REPRODUCCIÓN

Son ovíparos. Entre agosto y septiembre pone un solo huevo en una plataforma o en una cueva, que ambos progenitores lo incuban entre 54 a 58 días y cuidan al polluelo hasta que tiene un año.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Vulnerable
(DS 5/1998 MINAGRI)





Flamenco Chileno

Phoenicopterus chilensis

Flamenco de James

Phoenicopterus jamesi

Flamenco Andino

Phoenicopterus andinus

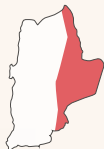
En Chile se encuentran tres especies o tipos de flamenco, el flamenco chileno, el flamenco andino o parina grande y el flamenco de James o parina chica. Todos de plumas rosadas, con las alas plegadas, al primero se le ve más intenso el color en la cola y a los dos últimos se le ve una mancha negra en esta zona. Tienen el pico de color blanco o gris y en la mitad hacia su punta es negro. Tarsos blancos azulados. sus patas y sus rodillas son rojas.

Es cuidadoso ya que si algún intruso se acerca, se alejan y/o vuelan. Para despegar realizan una carrera previa que parecieran caminar sobre el agua. Viven en grupos y vuelan a diferentes lugares en bandadas formando una "V". Su cortejo es con danzas.

La forma de su pico encorvado hacia abajo, le permite llenarlo de agua y expulsarla con su lengua quedando retenido su alimento, este se basa en algas microscópicas y micro crustáceos.

HÁBITAT

Aéreo-terrestre. Las tres especies de flamenco que viven en Chile, se distribuyen preferentemente en lagunas alto andinas poco profundas e hipersalinas de las Regiones Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y Atacama. El flamenco chileno además, está presente en determinados sitios de la costa marina hasta Tierra del Fuego.



TAMAÑO

El tamaño de los adultos de estas especies es aproximadamente de 90 cm en el flamenco de James, 100 cm en el flamenco chileno y 115 cm. en el flamenco andino, en tanto que la envergadura aproximada es de 110, 125 y 140 cm, respectivamente. Pesa unos 6 a 7 kilos.



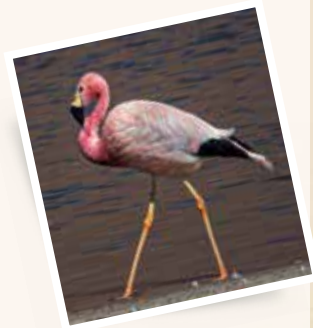
REPRODUCCIÓN

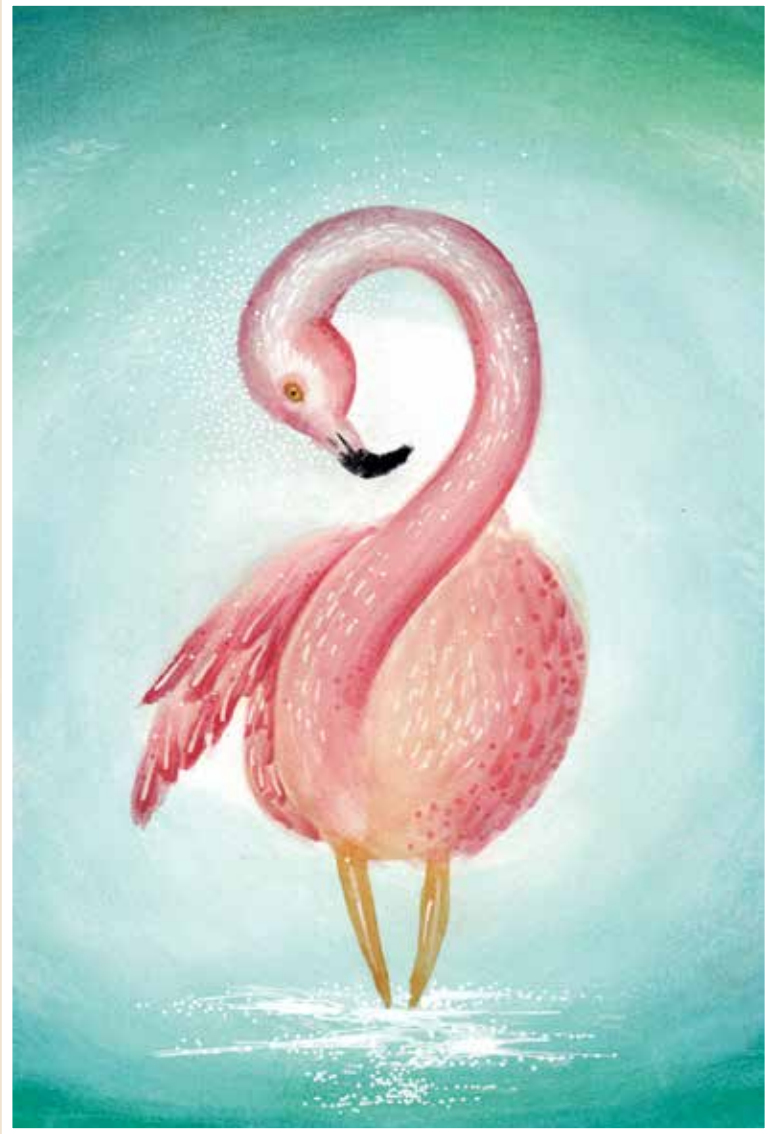
Son ovíparos. Hacen nidos de barro en forma de cono sin punta, poco profundos, que ocupan de octubre a marzo, colocan generalmente un huevo que incuban entre los 2 padres por al menos 1 mes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Vulnerable

(DS 38/2015 MMA; DS 5/1998 MINAGRI)









Gaviotín Chico

Sternula lorata

El gaviotín es un ave de tamaño pequeño, mitad de su cabeza y nuca de color negro, de frente blanca, pudiendo llegar este color hasta el final del cuello, luego se observa un color grisáceo entre el dorso y la cola, pico amarillento, al igual que sus patas.

Se alimentan principalmente de peces pequeños y algunos crustáceos. Se estima que tienen una población pequeña que ha ido experimentando descensos debido a la pérdida de hábitat y perturbación de sus zonas de reproducción. Puede vivir entre 20 y 30 años.

HÁBITAT

Aéreo-terrestre. Ave típica de la corriente de Humboldt, vive en la zona desértica de la costa oeste de Sudamérica, desde Ecuador por el norte, hasta Antofagasta (Chile) por el sur.



TAMAÑO

Miden alrededor de 24 cm de largo, en su especie es el más pequeño.



REPRODUCCIÓN

Son ovíparos. Se reproduce entre agosto a febrero, en zonas abiertas no protegidas, entre 1 o 2 km. tierra adentro, ponen 1 o 2 huevos y se demoran entre 22 y 23 días en la incubación.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En Peligro de Extinción

(DS 15/2007
MINSEGPRES)





Guanaco

Lama guanicoe

Forma parte de la familia de los mamíferos, considerada una especie silvestre. Su pelaje es café en todo su cuerpo, a excepción de las partes inferiores que son blancas; su cara es negra, rasgo que lo distingue de la llama y su cola es café oscura. Su forma de organización social es variable, pueden conformar grupos con un macho dominante y varias hembras o en grupos de varios machos no reproductivos o solitarios, en su mayoría adultos.

El guanaco es herbívoro y consigue el agua de los alimentos que consume, vive entre 20 y 25 años aproximadamente.

HÁBITAT

Terrestre. En Chile se encuentra distribuida de forma dispersa desde la región de Arica y Parinacota hasta Tierra del Fuego, por lo general habita en zonas altas de la Cordillera de los Andes, aunque presenta algunas poblaciones costeras entre las Regiones de Antofagasta y Atacama. Habita desiertos, matorrales y estepas desde el nivel del mar hasta los 4.500 metros de altitud.



TAMAÑO

Miden entre 120 y 175 cm de altura y su cola hasta 25 cm. Su peso promedio es de 100 kg y los machos son más pesados que la hembras.

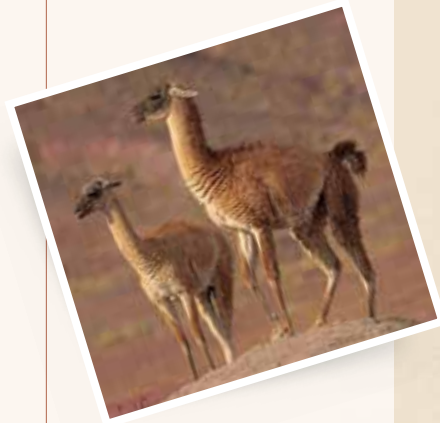


REPRODUCCIÓN

Son vivíparos. Los nacimientos se producen entre diciembre y febrero y solo nace una cría por hembra, después de 2 meses de gestación.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Vulnerable (DS 33/2011 MMA).





"Yastay"

Según cuenta la leyenda existe un guanaco protector llamado "Yastay" de gran tamaño y belleza que tiene como misión proteger a las manadas, en especial de guanacos y vicuñas de los cazadores.

Cuando el "Yastay" desata su furia contra aquellos que amenazan la seguridad de los animales del desierto expulsa fuego de sus ojos y boca para ahuyentarlos.

Llama

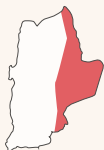
Lama glama

La llama es una especie domesticada creada a partir de ejemplares de guanaco (*Lama guanicoe*); presenta una similitud genética superior al 90% con poblaciones de esta especie de su área de distribución norte (Perú y Bolivia). Su pelaje varía en coloración, desde tonos casi blancos hasta negro. Viven en promedio 15 años.

En Chile se estima que la población está compuesta por 65.000 ejemplares aprox., presentes en casi todas las regiones de Chile. Se alimenta de pastos, arbustos y líquenes; el agua la obtienen mayormente de su alimento.

HÁBITAT

Terrestre. Viven al sur de Perú, norte de Chile, noreste de Argentina y oeste de Bolivia, en zonas secas.



TAMAÑO

Miden entre 110 y 120 cm de altura y pesan entre 130 a 155 kg.



REPRODUCCIÓN

Son vivíparos. La gestación dura cerca de 360 días y las hembras dan a luz una cría al año, las crías son capaces de correr una hora después de nacidas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Por considerarse animales domésticos están fuera de peligro.





Puma

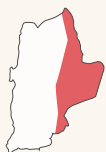
Puma concolor

El puma es el felino más grande de Chile, su cuerpo es alargado, su cabeza es pequeña en relación al cuerpo, el rostro es corto y el cuello es largo. La cola mide de 60 a 90 cm, las extremidades son largas con grandes pies y manos, en su lomo se forma una joroba a la altura de las extremidades delanteras.

La alimentación es carnívora y es tan variada como su distribución geográfica. La habilidad del puma para adaptarse a diferentes hábitats lo convierte en uno de los mamíferos carnívoros más adaptable, son animales territoriales y solitarios excepto en periodo de cortejo.

HÁBITAT

Terrestre. Abunda desde Arica a Magallanes, puede encontrarse tanto en plena cordillera como en bosques densos, pues puede adaptarse a cualquier ambiente, desde el nivel del mar hasta los 5.000 mt. de altitud.



TAMAÑO

Pueden medir hasta 2.8 metros de largo, 80 cm de altura y pesar 80 kg. La hembra es más pequeña y liviana.



REPRODUCCIÓN

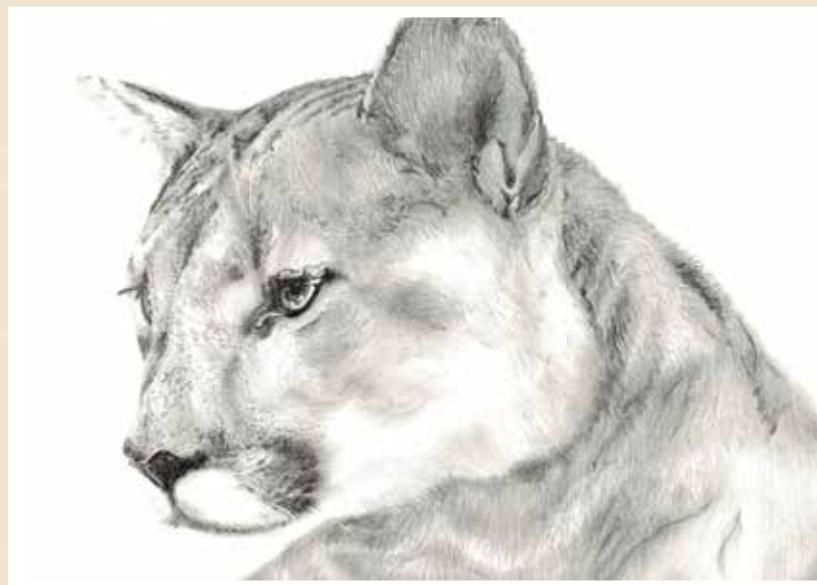
Son vivíparos. Por medio de crías vivas. las hembras tienen un periodo de gestación de 13-14 semanas y las camadas son de 2 a 4 crías, las que son destetadas a partir de los tres meses de edad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Casi Amenazada

(DS 42/2011 MMA)





Salamanqueja del Norte Grande

Phyllodactylus gerrhopygus

Reptil de aspecto general delgado, aplastado. Cabeza proporcionalmente grande en el macho, más fina en la hembra, de contorno ovoideo. Hocico ligeramente alargado. Cola cilíndrica, y aproximadamente de la misma longitud que la distancia cabeza-tronco. Dedos cortos y abultados en los extremos por la presencia de almohadillas táctiles. La pupila es vertical.

El color es generalmente amarillento grisáceo o plomizo claro, con manchitas café oscuro o negruzcas dispuestas en líneas transversales muy irregulares.

Principalmente insectívoro, aunque ocasionalmente también consume material de plantas.

HÁBITAT

Terrestre. La especie se distribuye desde Lima hasta la parte norte de Antofagasta, posee su tierra típica en Tacna (Perú). En Chile presenta una distribución que abarca el extremo norte en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta, desde el nivel del mar hasta 3.500 msnm.



TAMAÑO

Gekko pequeño de alrededor de 4,5 cm entre hocico y cloaca con una cola de aproximadamente 3 cm de largo.



REPRODUCCIÓN

Son ovíparos. Su reproducción es ovípara, los huevos semiesféricos y calcáreos son depositados bajo piedras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Preocupación menor

(DS 06/2017 MMA)





Vizcacha

Lagidium viscacia

Mamífero de pelaje denso, en general de color gris con pigmentos entre amarillo y negro; el dorso varía de gris a café y el vientre de amarillo a marrón. Las orejas son largas y están cubiertas con pelos largos en la superficie dorsal y en la zona terminal.

La vizcacha presenta cerca de 13 subespecies, seis de ellas presentes en Chile.

Se caracteriza por vivir en colonias de dos a cientos de individuos.

Es herbívoro y se alimenta de especies coriáceas y también de alfalfa.

HÁBITAT

Terrestre. Se encuentra desde la región de Antofagasta a la región del Maule, entre los 800 y 5.000 m.s.n.m. Habita en agujeros en roquedales, terrenos escarpados y en el altiplano de zonas áridas.



TAMAÑO

Mide 39 a 46 cm de largo (cabeza - tronco) y su cola 28 a 37 cm, pesa 750 a 2.000 g.



REPRODUCCIÓN

Son vivíparos. Por crías vivas, su época reproductiva se encuentra en primavera, la cría nace en estado avanzado lo que le permite aceptar forraje y leche materna.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Preocupación menor

(DS XX/2018 MMA).





Zorro Culpeo

Lycalopex culpaeus

Es la especie de canino más grande presente en Chile. Presenta dimorfismo sexual, donde el macho es 1,5 más grande que la hembra. El pelaje de su cabeza y orejas es notablemente rojizo y es característico su hocico puntiagudo y alargado. Su cola presenta una mancha negra en su base y al final de esta. Presenta nueve subespecies, de las cuales cuatro se encuentran en Chile.

Son animales solitarios y las mayoría de la veces caza durante la noche, haciéndolos carnívoros, entre sus principales presas se encuentran las vicuñas, liebres, ratones y vizcachas.

HÁBITAT

Terrestre. Desde Colombia hasta Tierra del Fuego y desde el nivel del mar hasta 4.800 m de altitud, aproximadamente. En la región de Antofagasta desde el nivel del mar hasta los 5.200 metros de altitud.



TAMAÑO

Su cuerpo mide entre 100 y 120 cm y la cola entre 40 y 50 cm. Su peso varía entre 5 y 9 kg.



REPRODUCCIÓN

Son vivíparos. Su gestación dura alrededor de 58 días y la camada son de 3 a 8 crías y alcanzan el tamaño adulto a los 7 meses.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Vulnerable

(DS 15/2007 MINSEGPRES
DS 33/2012 MMA).









Glosario

Definiciones sacadas de la RAE

Algas: Cada una de las plantas talofitas, unicelulares o pluricelulares, que viven de preferencia en el agua, tanto dulce como marina, y que, en general, están provistas de clorofila acompañada a veces de otros pigmentos de colores variados que la enmascaran. El talo de las pluricelulares tiene forma de filamento, de cinta o de lámina y puede ser ramificado.

Arbustivo, va: Que tiene la naturaleza o cualidades del arbusto.

Árido, da: Seco, estéril.

Bandada: Grupo numeroso de aves u otros animales alados que vuelan juntos.

Calcáreo: Que contiene calcio.

Carnívoro, ra: Dicho de un animal, que se alimenta de carne o puede hacerlo.

Carroñero, ra: Dicho de un animal, que se alimenta principalmente de carroña. Y la carroña es carne podrida.

Cloaca: En anatomía animal, la cloaca es una cavidad situada en la parte final del tracto digestivo y abierta al exterior, a la que confluyen también los conductos finales de los aparatos urinario y reproductor

Coriáceas: Parecido al cuero.

Crustáceos: Dicho de un animal, del grupo de los artrópodos, con un número variable de apéndices, dos pares de antenas, cuerpo cubierto por un caparazón, generalmente calcificado, y respiración branquial.

Dimorfismo: Condición de las especies animales o vegetales que presentando formas o dos aspectos anatómicos diferentes.

Domésticos: Dicho de un animal, que se cría en la compañía del hombre, a diferencia del que se cría salvaje.

Envergadura: Distancia entre las puntas de las alas de las aves cuando aquellas están completamente abiertas.

Escarpados: Que tiene escarpa o gran pendiente.

Especie: Cada uno de los grupos en que se dividen los géneros y que se componen de individuos que, además de los caracteres genéricos, tienen en común otros caracteres por los cuales se asemejan entre sí y se distinguen de los de las demás especies.

Estepas: Llano y muy extenso.

Ganchudo, da: Que tiene forma de gancho.

Genética: Parte de la biología que trata de la herencia y de lo relacionado con ella.

Gestación: Embarazo, preñez.

Hábitat: Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.

Herbácea: Que tiene la naturaleza o cualidades de la hierba.

Herbívoro: Dicho de un animal: Que se alimenta de vegetales, y más especialmente de hierbas.

Incuban: Dicho de un ave u otro animal ovíparo: Calentar los huevos, generalmente con su cuerpo, para que nazcan las crías.

Insectívoro: Dicho de un animal: Que principalmente se alimenta de insectos.

Líquen: Organismo resultante de la simbiosis de hongos con algas unicelulares, que crece en sitios húmedos, extendiéndose sobre las rocas o las cortezas de los árboles en forma de hojuelas o costras grises, pardas, amarillas o rojizas.

Mamífero: Dicho de un animal: Del grupo de los vertebrados de temperatura constante cuyo embrión, provisto de amnios y alantoides, se desarrolla casi siempre dentro del seno materno, y cuyas crías son alimentadas por las hembras con la leche de sus mamas.

Matorral: Conjunto de matas intrincadas y espesas.

Microscópico, ca: Tan pequeño que solo se puede ver con el microscopio.

Monógamo, ma: Dicho de un animal: Que se aparea con un solo individuo del otro sexo.

Ovíparo, ra: Dicho de un animal: Que pone huevos en los que se desarrollan los embriones.

Pelaje: Naturaleza y calidad del pelo o de la lana que tiene un animal.

Roquedal: Lugar abundante en rocas.

Silvestre: Dicho de una planta criada naturalmente y en un animal No domesticado.

Tarsos: Parte más delgada de las patas de las aves, que une los dedos con la tibia y ordinariamente no tiene plumas.

Bibliografía

Sin publicar. Sin publicar. **Aves Chile**. 20 marzo 2020. De Aves Chile. Sitio web: <https://aveschile.cl/>

Sin publicar. Sin publicar. **Conservación Patagónica**. 20 marzo 2020. De Conservación Patagónica. Sitio web: <http://www.conservacionpatagonica.org/blog/>

Sin publicar. 2018. **Red observadores**. 20 marzo 2020. De Red observadores. Sitio web <https://www.redobservadores.cl/>

Araya, B. y G. Millie. 1992. Guía de Campo de las Aves de Chile. Editorial Universitaria. Santiago de Chile. 405 pp.

Couve, E., C. Vidal y J. Ruiz. 2016. Aves de Chile. Sus Islas Oceánicas y Península Antártica. FS Editorial, Punta Arenas, Chile. 549 pp.

Demangel, D. 2016. Reptiles en Chile. Fauna Nativa Ediciones, 619 pp.

Iriarte, A., N. Lagos y R. Villalobos. 2011. Los Mamíferos de la Región de Antofagasta. Ediciones Flora & Fauna Chile. 332 pp.

Martínez, D. y G. González. 2004. Las Aves de Chile. Nueva Guía de Campo. Ediciones del Naturalista, Santiago de Chile. 620 pp.

Muñoz-Pedreros, A. y J. Yañez. 2009. Mamíferos de Chile, Segunda Edición, CEA Ediciones, Valdivia, Chile. 571 pp.
Ramírez, G. y D. Pincheira-Donoso. 2005. Fauna del Altiplano y Desierto de Atacama, Vertebrados de la Provincia de El Loa. Phrynosaura Ediciones, Calama, Chile. 395 pp.

Zenteno A. Sin publicar. Flamencos y Parinas en Chile y Sudamérica, la Familia de los Phoenicopteridae. 20 de marzo 2020. De las Aves que viven en Chile. Sitio web: <http://avesvivenchile.blogspot.com/>

Autoría de trabajos artísticos



Paloma Roldán

2º lugar
Categoría Ilustración
(18 años en adelante)



Carla Quiroga

3º lugar
Categoría Ilustración
(18 años en adelante)



Felipe Albornoz

2º lugar
Categoría Analíticos
(14 a 17 años)



Jeannette
Juárez

1º lugar
Categoría Ilustración
(18 años en adelante)



Aisha Majluf

2º lugar
Categoría Étnicos
(10 a 13 años)



Javiera
Altamirano

Mención honrosa
Categoría Analíticos
(14 a 17 años)



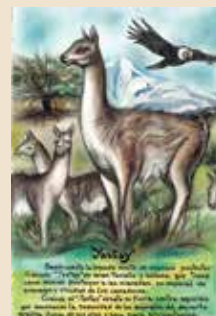
Catalina Dorador

Mención Honrosa
Categoría Ilustración
(18 años en adelante)



Carlos Prieto

2º lugar
Categoría Lúdicos
(Personas con
capacidades
diferentes y CONAC)



Jeannette
Juárez

Mención honrosa
Categoría Ilustración
(18 años en adelante)



Carmen Zamora

2° lugar
Categoría Lúdicos
(Personas con
capacidades
diferentes y CONAC)



Carlos Zamora

1° lugar
Categoría Lúdicos
(Personas con
capacidades
diferentes y CONAC)



Francisca
Gutiérrez

3° lugar
Categoría Étnicos
(10 a 13 años)



Camilo Siaves

2° lugar
Categoría
Extraordinaria



Miguel Vega

1° lugar
Categoría
Extraordinaria



Sofía Alfaro

Mención honrosa
Categoría Analíticos
(14 a 17 años)



Josefa Samvedra

1° lugar
Categoría Analíticos
(14 a 17 años)



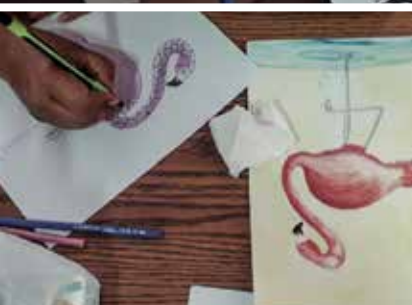
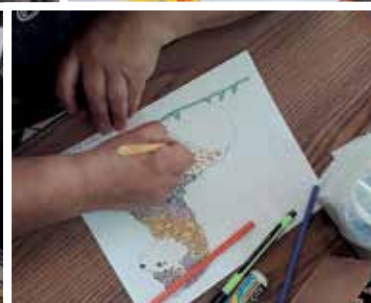
Jazmín
Morgado

3° lugar
Categoría
Analíticos
(14 a 17 años)



Rodrigo Cortez

1° lugar
Categoría Étnicos
(10 a 13 años)



Agradecimientos

Como directora del proyecto quiero iniciar agradeciendo al Ministerio de la Cultura y las Artes, ya que con el fondo entregado podemos materializar este proyecto que tiene como fin difundir los trabajos artísticos de los participantes del primer concurso artístico de animales nativos TOCKRA CKUNSA. Al Club Deportivo de Montaña Ckonticaur por siempre apoyar las iniciativas de los miembros del club.

A todo el equipo de trabajo: Lorena Alcayaga, Juan Pablo Loo, Karen Morales y Edgardo Solis, con su colaboración, crítica editorial y compromiso con el proyecto.

A los participantes de este concurso que quisieron mostrar parte de nuestra fauna desde su perspectiva artística.

A las instituciones colaboradoras: Fundación Educacional Padre Mauricio Veillette, Corporación Cultural de Antofagasta, Corporación Nacional Forestal Región de Antofagasta.

Finalmente agradecer a mis amigos Consuelo Alfaro, Paloma Nikolay, María Soledad González, José Acevedo, Lorena Alcayaga, Karen Morales; a mis padres Olga Vielma Muñoz, Oscar Panozo Tordoya; hermanos Vladimir, Carlos, especialmente a ti Cristina, a Roxana Henseleit, Karla Castro; y a Claudio mi pareja, todos ustedes han creído en mi labor profesional artística y mediadora de esta, que hoy rinde frutos en un trabajo editorial que reconoce a otros como artistas.

Equipo de Trabajo

Carolina Panozo Vielma

En mi crecimiento personal y profesional la expresión artística es de gran importancia. En el campo de la pedagogía mi rol es el de mediadora de la creatividad en las artes visuales.

Además, me parece de importancia destacar nuestro patrimonio natural, como lo son los animales de nuestra región de Antofagasta. Es por esto que tener la posibilidad de crear el catálogo me parece una forma de darle continuidad y difusión a lo que fue la 1° versión del concurso pictórico Tockra Ckunsu.

El trabajo con el equipo me mostro su profesionalismo al editar, mediar, difundir, el catálogo, además de su disposición para que este, tuviera los mejores resultados. Una vez más puedo decir que la experiencia del trabajo colaborativo y la calidad humana enriquecen la producción artística.

Contacto caro.panozo@gmail.com

Karen Morales Verdejo

La diversidad es uno de los principales enfoques de la educación actual, el darle a todos la oportunidad de conocer y apreciar el entorno que nos rodea, es sin duda alguna, la base de la enseñanza.

El participar en el catálogo Tockra Ckunsu, ha sido una gran experiencia, debido que permite al lector, acercarse de forma entretenida y visualmente amigable a conocer y apreciar la fauna de nuestra región, a través de composiciones libres, creativas y realizadas por un universo de artistas heterogéneos, que a través de su imaginación han logrado plasmar, lo maravilloso del mundo natural.

Para su efecto, se logró formar un gran equipo de trabajo, del cuál forme parte en su redacción.

Esperamos que puedan disfrutar de este catálogo que se distingue por considerar la diversidad y versatilidad de la riqueza de la zona norte.

Contacto karen.moralesv@gmail.com

Lorena Alcayaga Pizarro

“Uno de los principales objetivos de la educación debe ser ampliar las ventanas por las cuales vemos al mundo”(anónimo), es por eso que, a través éste proyecto, podemos motivar e incentivar a niños, jóvenes y adultos a tomar conciencia y respeto por la fauna nativa de nuestra zona.

La idea es entregar información a la comunidad, de forma lúdica y creativa, para tomar las mejores decisiones y así ayudar a proteger a estas especies.

Este proyecto me dio la oportunidad, de conocer más sobre la fauna de la zona norte, desarrollando un excelente trabajo en equipo, compartiendo con personas creativas, alegres y amantes de la naturaleza, que me llenaron de conocimientos y nuevas experiencias.

Contacto lorena.alcayaga@gmail.com

Juan Pablo Loo Olivares

*“Merodea / Olfatea un sillón tirado en la falda del cerro / La siembra de plásticos entre los cactus
El zorro retrocede a su cueva / Advierte a sus crías
Otra vez se estrecha su madriguera / Se estrechan las quebradas / La ciudad viene pisándole los pasos
¿A dónde ir? / ¿Dónde buscar comida?
El ripio viene derritiéndose en la tierra / Inundándolo todo / Igualándolo todo”*

Bioversidad, Ivonne Valenzuela, 2019

Contacto: jotaplo@gmail.com

Edgardo Solís Nuñez

Desde los albores de la Humanidad las artes han sido una herramienta para vincularnos con nuestro entorno natural y cultural. Instrumentos mágicos de transformación social al servicio de quienes vibramos con nuestro patrimonio. En ese sentido, “Tockra Ckunsu” expresa el compromiso individual y colectivo de acercar a nuestra comunidad los valores de educación ambiental y la preservación de nuestro entorno para las futuras generaciones.

Contacto: edgardodanielsolis@gmail.com

Créditos Fotografías

Págs 28, 30. Juan Mauricio Contreras, *Instagram @juandeloszorros*

Pág 32. Camilo Contreras, *Instagram @estampaverde*

Págs 14, 16, 22. Francisco Gómez, *Instagram @ franciscoandreasphotography*

Pág 24. Juan Pablo Loo, *Instagram @juan_pablo_loo*

Pág 20. Luis Felipe Miranda, *Instagram @avifauna_chilena*

Pág 40. Carolina Panozo, *Instagram @arte_caropanozo*

Pág 26. José Manuel Silva, *Instagram @jmsilvae*

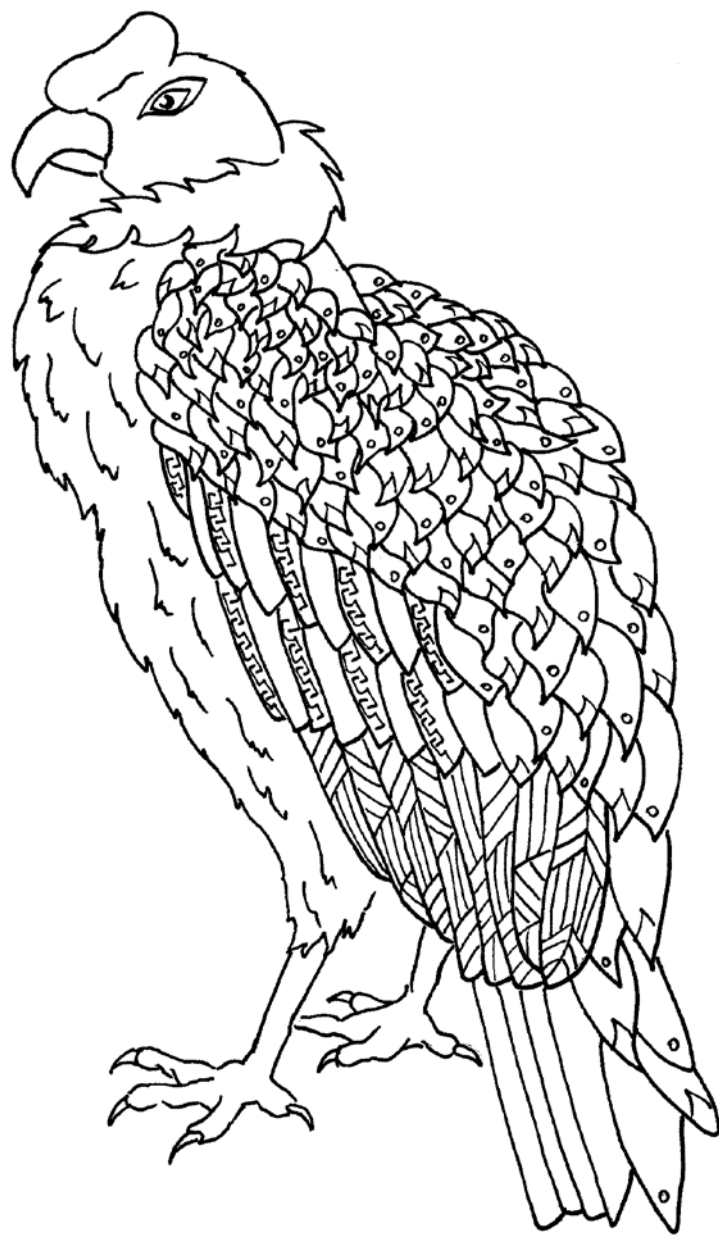
Págs 6, 10, 40. Edgardo Solís, *Instagram @ edgardosolisn*

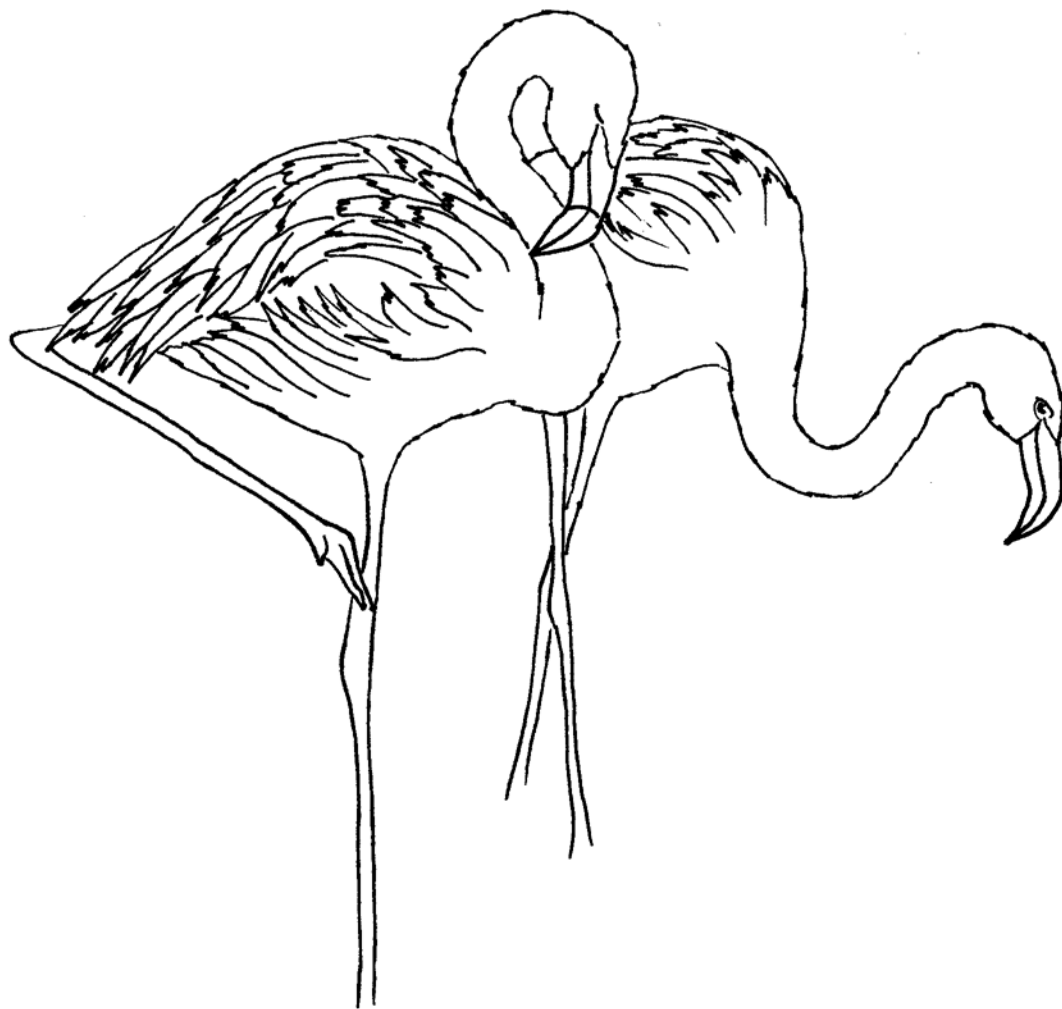
Animales nativos para colorear

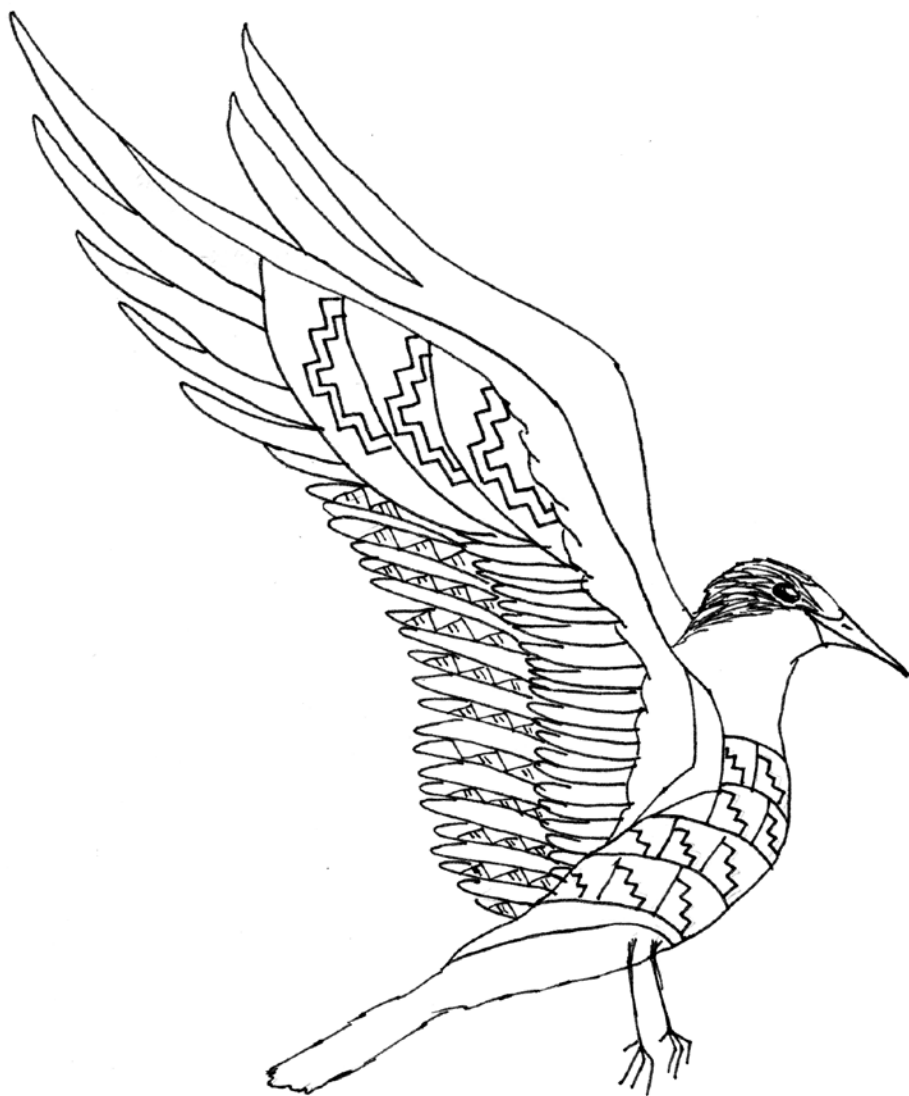
Hola, esperamos que hayan podido conocer más de los animales nativos de la región de Antofagasta y las diferentes interpretaciones artísticas que fueron realizadas de ellos por los ganadores de las diferentes categorías.

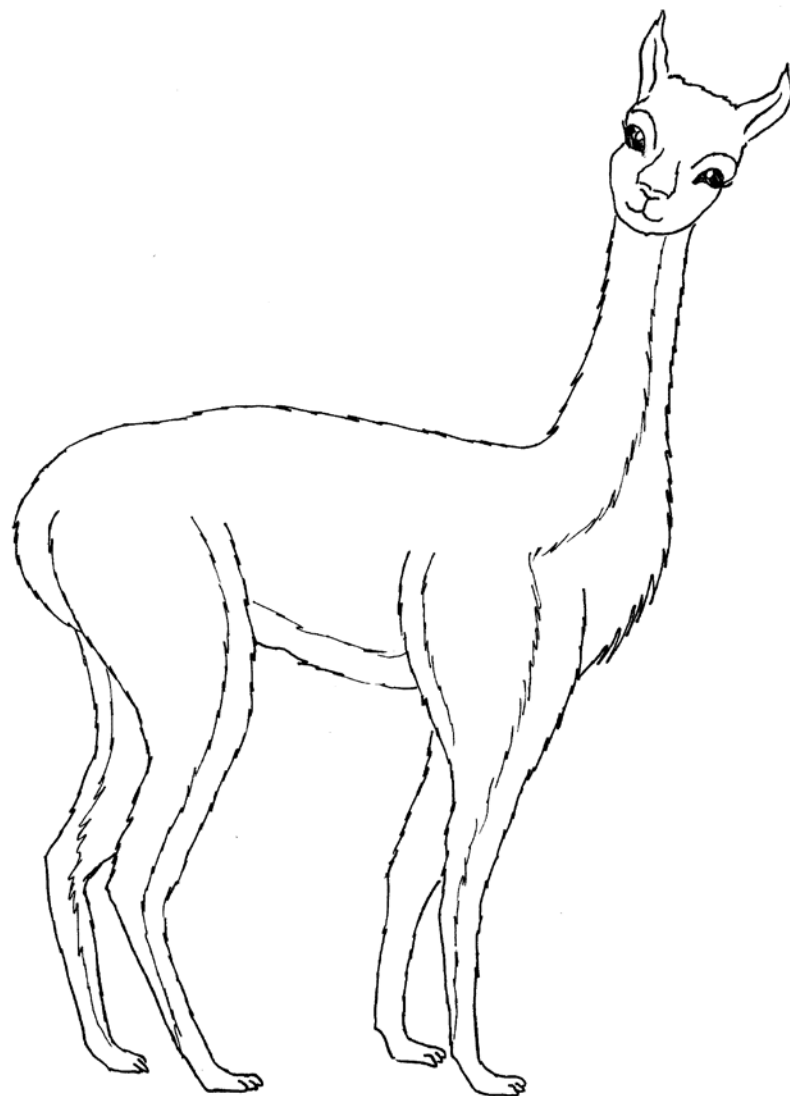
A continuación, encontrarán dibujos de algunos animales nativos para que ustedes puedan dibujar diferentes diseños o pinten a su gusto, recuerden que pueden pintarlo con degradé, difuminado y agregarle fondo, entre otros. Para nosotros es importante que desarrollen su creatividad y esta es una forma de hacerlo.





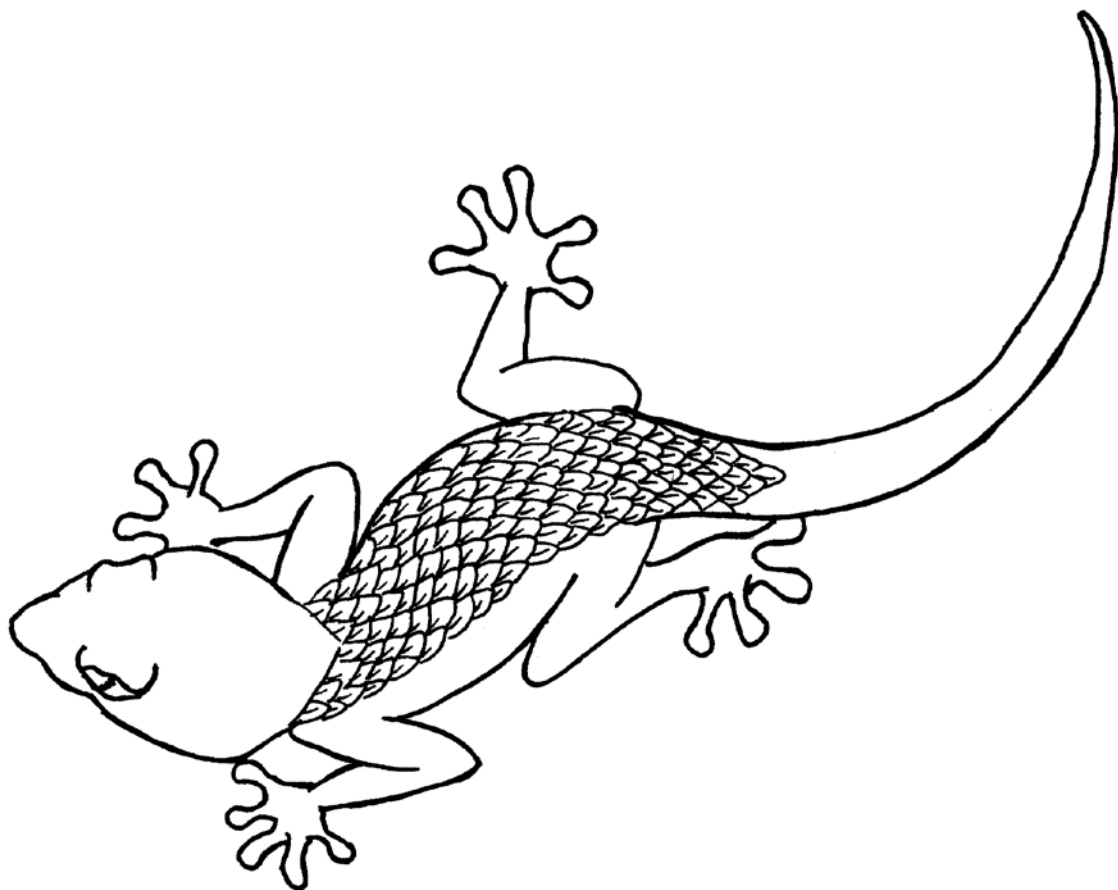


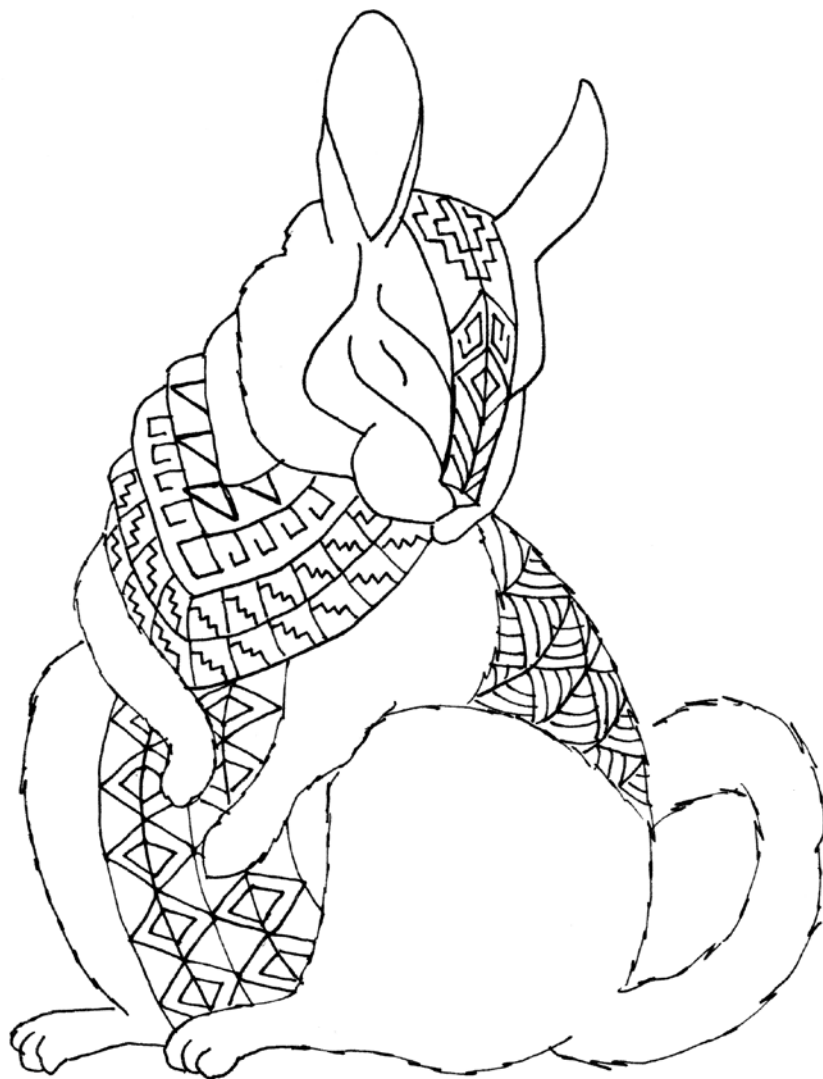


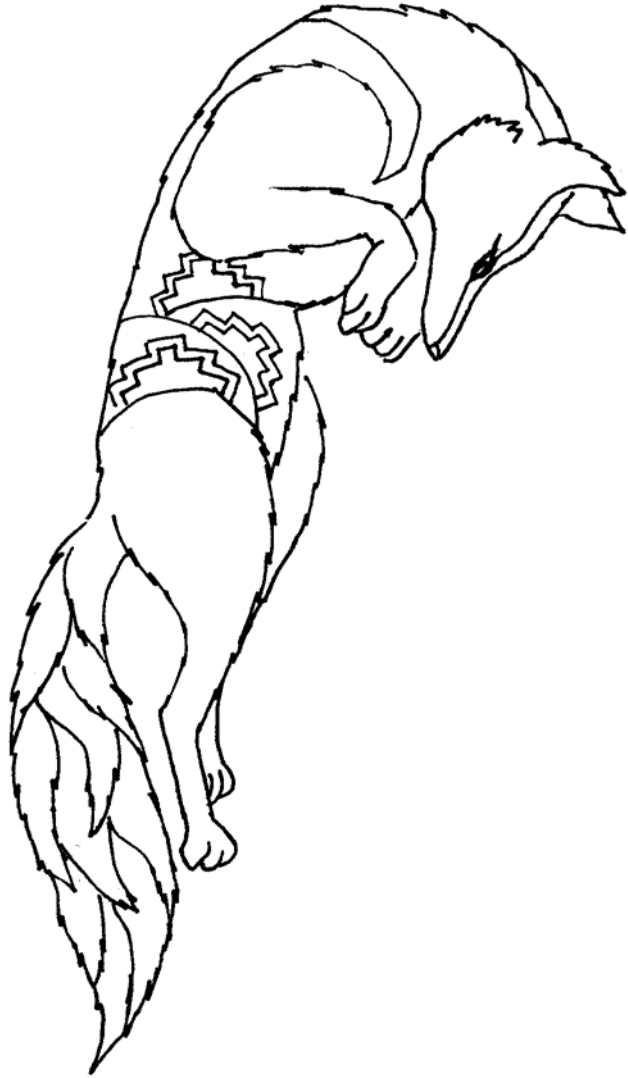














El Catálogo Tockra Ckunsá, que significa “colores nuestros” en lengua atacameña, es un compilado de los mejores trabajos de nuestro primer concurso pictórico con fauna nativa de la región. Este fue dividido en categorías de: recreativo, étnico, analítico e ilustración, lo que permitió que cada participante elaborara una reinterpretación de los animales nativos mostrando sus destrezas, capacidades, conocimientos desde su percepción artística y estética.



Proyecto Financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes,
Fondart Regional, Convocatoria 2019

ISBN: 978-956-402-340-3

